



TITLE:

表紙・編集後記・目次

AUTHOR(S):

CITATION:

表紙・編集後記・目次. 英文学評論 1980, 43

ISSUE DATE:

1980-08

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/135137>

RIGHT:

英文學評論

第 XLIII 集

シェイクスピアの『リチャード二世』再考

——王の没落と「詩人的性格」について——

……………青 木 啓 治

“All Wars are Boyish”

——メルヴィルの四つの戦争詩—— ……………中 村 紘 一

ジェフリー・オヴ・マンマス『メルリーヌス伝』(訳) (2) ……六 反 田 収

シェイクスピア劇とローマ史の人物像

——プルタルコスを中心に——

『アントニーとクレオパトラ』論 (その一)

アントニウスとクレオパトラの恋 ……………木 村 輝 平

フェノロサの京都社寺什宝調査メモ

——ハーヴァード大学ホートン・ライブラリー蔵

遺稿(Ⅲ) —— ……………村 形 明 子

京都大学教養部英語教室

目次

シェイクスピアの『リチャード二世』再考

——王の没落と「詩人的性格」について——……………青木啓治……（一）

“All Wars are Boyish”

——メルヴィルの四つの戦争詩——……………中村紘一……（二四）

☆

☆

☆

ジェフリー・オヴ・マンマス『メルリヌス伝』（訳）（2）……………六反田 収……（1）

シェイクスピア劇とローマ史の人物像——プルタルコスを中心に——

『アントニーとクレオパトラ』論（その一）アントニウスとクレオパトラの恋……………木村輝平……（73）

フェノロサの京都社寺什宝調査メモ

——ハーヴァード大学ホートン・ライブラリー蔵遺稿（Ⅲ）——……………村形明子……（93）

編集後記

☆ 発行が遅れていた『英文学評論』第四十三集を、ここにお届けできて、喜びに堪えない。御協力下さった各位、並びに執筆の方々に厚く御礼を申し上げます。

☆ 英語教室の先達として、長年にわたって御指導を頂いた、飯沼馨、松木泉両先生には、昭和五十五年四月一日付にて、定年退官された。松木先生は昭和二十四年八月三十一日付で、また飯沼先生は同二十五年四月一日付で、本学に着任されている。従って、両先生は、昨年創設満三十年を迎えた教養部（旧分校）と、文字通り足跡を共にされたわけである。ここに両先生の御功績を謝し、将来の御発展と御健康をお祈り申し上げる次第である。

（編集委員）

英文学評論 第四十三集

非売品

昭和五十五年八月十日 印刷
昭和五十五年八月十六日 発行

編集者

京都大学教養部英語教室

代表者 蜂谷昭雄

印刷所

株式会社 印刷 同 朋 舎

京都市下京区中堂寺鍵田町二

発行所

京都大学教養部英語教室

京都市左京区吉田二本松町

REVIEW OF ENGLISH LITERATURE

Volume XLIII August 1980

CONTENTS

Shakespeare's *Richard II* Reconsidered

—The King's Fall and 'Poetical Character'—*Keiji Aoki*

"All Wars are Boyish"

—Four Poems from Melville's *Battle-Pieces and Aspects of the War*—*Koichi Nakamura*

Geoffrey of Monmouth: *Vita Merlini* (Translation) (I)....*Osamu Rokutanda*

Roman Historic Figures and Shakespeare:

A Historical Approach to Shakespeare's Roman Plays with
Special Reference to Plutarch — Part II On *Antony and Cleopatra* (I)*Teruhira Kimura*

A List of Art Treasure, Mainly Paintings, of Kyoto Temples
and Shrines [c. 1884]: The Ernest F. Fenollosa Manuscripts,
Houghton Library, Harvard University (III)*Akiko Murakata*

ENGLISH DEPARTMENT
COLLEGE OF LIBERAL ARTS
KYOTO UNIVERSITY